

PODER LEGISLATIVO



PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO,
ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO
SUR

LEGISLADORES

Resol. N° 131/07

N° 213 PERÍODO LEGISLATIVO 2007

EXTRACTO BLOQUE A.R.I. PROY. DE RESOL. DECLARANDO DE INTERÉS PROVINCIAL LA PROYECCIÓN DEL FILM "ARGENTINA LATENTE".

Entró en la Sesión 11/09/07

Girado a la Comisión P/R AP.
N°:

Orden del día N°:



Poder Legislativo
Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur
BLOQUE A.R.I.



As 213 / 07

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO,
ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR
RESUELVE:

Artículo 1º.- Declarar de ~~Interés~~ ~~Educativo~~ ~~Provincial~~ la proyección del Film "ARGENTINA LATENTE", organizado por el SUTEF; la misma se llevará a cabo los días 11 y 12 de ~~Setiembre~~ en la ciudad de Ushuaia, y se contará con la presencia en la Provincia de su ~~Director~~ Fernando Pino Solanas. Este nuevo film intenta una tetralogía sobre la Argentina, que abarca desde la última crisis hasta la reconstrucción. La integran "Memoria del Saqueo" (2004), sobre las causas del desastre; "La Dignidad de los Nadies" (2005), que expresa la resistencia y solidaridad social de las víctimas y "Argentina Latente" (2007); Solanas trabaja hoy en el film que completa la tetralogía: "Los Hombres que están solos y esperan" (2007), en edición, que analiza la fracasada privatización del tren y la gestión de los servicios públicos para hablar de la conflictiva tensión entre lo público y lo privado.

Artículo 2º.- Regístrese, comuníquese y archívese.


MANUEL RAIMBAULT
Legislador
A.R.I.


JOSE CARLOS MARTINEZ
Legislador
A.R.I.





Poder Legislativo
Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur

BLOQUE A.R.I.

PODER LEGISLATIVO
SECRETARIA LEGISLATIVA

- 5 SEP 2007

MESA DE ENTRADA

Nº 213 HS. 1130 FIRMA



Fundamentos

Señora Presidente:

Los días 11 y 12 de Setiembre en la ciudad de Ushuaia, el SUTEF se encuentra organizando la proyección del film "**ARGENTINA LATENTE**", se contará además con la presencia de su Director Fernando Pino SOLANAS.

"Este nuevo film intenta una tetralogía sobre la Argentina, que abarca desde la última crisis hasta la reconstrucción. La integran "**Memoria del Saqueo**" (2004), sobre las causas del desastre; "**La Dignidad de los Nadies**" (2005), que expresa la resistencia y solidaridad social de las víctimas y "**Argentina Latente**" (2007), Solanas trabaja hoy en el film que completa la tetralogía: "**Los Hombres que están solo y esperan**" (2007), en edición, que analiza la fracasada privatización del tren y la gestión de los servicios públicos para hablar de la conflictiva tensión entre lo público y lo privado.

Fernando Pino Solanas, es Director, Guionista y Productor Argentino, ha desarrollado durante años un cine políticamente comprometido, que se nutre especialmente del imaginario histórico y contemporáneo argentino, pero también de sus esperanzas y de sus fracasos personales.

Solanas pasó por las facultades de Abogacía y Letras antes de ingresar al Conservatorio Nacional de Arte Dramático, del que egresó con una sólida formación teatral, en 1962. Mientras trabajaba como guionista de historietas, y tras regresar de una gira por Brasil con una puesta teatral de Luigi Pirandello, realizó su primer cortometraje, *Seguir andando* (1962), en el que narra el encuentro de una pareja a orillas del río. Su siguiente corto, *Reflexión Ciudadana* (1963), es una crónica cargada de ironía sobre la asunción del Presidente Illía, con textos de Enrique Wernicke.

Para esa época ya había comenzado a componer música de jingles publicitarios, actividad que desarrollo con tanto éxito que llegó a hacer unas 400 melodías en tres años. Esto le permitió, además de acercarse a todas las áreas de la realización, fundar una productora. En ese marco inició con Octavio Getino en 1966, la producción de su



Poder Legislativo
Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur

BLOQUE A.R.I.



mítica película *La Hora de los Hornos: Notas y testimonios sobre el neoliberalismo, la violencia y la liberación*, que se filmó en la clandestinidad debido a que el golpe militar de Onganía había derrocado al Gobierno democrático de Illia.

Durante dos años, Solanas filmó en 16 mm y sin sonido esta Obra paradigmática del cine de liberación, que pretendía romper con la dependencia estructural lingüística que tenía el cine argentino del europeo y del norteamericano. En la presentación de la película en Europa, coincidiendo con el Mayo francés (1968), fue aclamada tanto por su libertad formal como por su contenido político y su función social. Sin embargo, en la Argentina no pudo ser proyectado pública y comercialmente hasta 1973.

Tras el rodaje, Solanas y Getino, junto con Gerardo Vallejo y Edgardo Palleró, formaron el Grupo Cine Liberación y elaboraron un manifiesto titulado "Hacia un tercer Cine", que analizaba las relaciones entre cine y política y proponía un programa teórico de acción sobre la realidad. *Actualización política y doctrinaria* y *la Revolución justicialista* son dos documentales realizados en torno a la figura de Juan Domingo Perón en Madrid que surgieron como práctica del cine militante que proponía el Grupo.

Posteriormente Solanas realizó una adaptación – antitética a las que se hacían habitualmente en la Argentina – del *Martín Fierro* de José Hernández. El film se llamó *los hijos de Fierro*, tardó cinco años en gestarse y representó un punto de inflexión en su trayectoria. El golpe de 1976 obligó al director a exiliarse primero en Madrid y luego en París, donde recién pudo concluir la posproducción de la película.

Su siguiente film fue un encargo del Conservatoire National des Arts et Métiers, un documental sobre los discapacitados que se tituló *La mirada de los otros* y fue muy ponderado por la crítica por la sensibilidad y respeto con que trató el tema. Y tras este llegó el que probablemente sea su obra cumbre: *El exilio de Gardel (Tangos)*, con Miguel Angel Solá, Marie Laforet y Gabriela Toscano.

Coproducida con Francia, la película narra una historia de ficción sobre un grupo de exiliados argentinos en París: De estructura libre y con varios registros narrativos mezclados – incluido el musical –, *El exilio* fue un gran éxito comercial en la Argentina e inició otra etapa productiva en la vida de Solanas.



Poder Legislativo
Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur

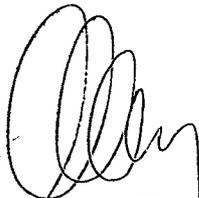
BLOQUE A.R.I.

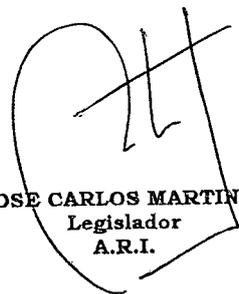


Su realización posterior fue Sur, con Miguel Angel Solá y Susú Pecoraro, que también logró repercusión gracias a su emotiva metáfora sobre el retorno de la democracia Argentina. Luego vino El viaje, reflejo de su frustración política con el Gobierno de Carlos Menem en un tono tragicómico poco feliz. Y seis años después volvió al ruedo con La nube, otra metáfora sobre el país, pero expresada con una estética mucho más creativa y personal.

Hasta la fecha, su último trabajo es Memoria del saqueo, documental que interrumpe su acercamiento a la ficción y lo devuelve al género que abrazó en los primeros años de su carrera.”

Por los fundamentos vertidos en la presente y los que en cámara expondrá el miembro informante, solicitamos a nuestros pares el acompañamiento en el siguiente proyecto de resolución.


MANUEL RAIMBAULT
Legislador
A.R.I.


JOSE CARLOS MARTINEZ
Legislador
A.R.I.



Poder Legislativo
Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur

BLOQUE A.R.I.



**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO,
ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR
RESUELVE:**

Artículo 1º.- Declarar de Interés Educativo Provincial la proyección del Film “**ARGENTINA LATENTE**”, organizado por el SUTEF, la misma se llevará a cabo los días 11 y 12 de Setiembre en la ciudad de Ushuaia, y se contará con la presencia en la Provincia de su Director Fernando Pino Solanas. Este nuevo film intenta una tetralogía sobre la Argentina, que abarca desde la última crisis hasta la reconstrucción. La integran “**Memoria del Saqueo**” (2004), sobre las causas del desastre; “**La Dignidad de los Nadies**” (2005), que expresa la resistencia y solidaridad social de las víctimas y “**Argentina Latente**” (2007), Solanas trabaja hoy en el film que completa la tetralogía: “**Los Hombres que están solo y esperan**” (2007), en edición, que analiza la fracasada privatización del tren y la gestión de los servicios públicos para hablar de la conflictiva tensión entre lo público y lo privado.

Artículo 2º.- Regístrese, comuníquese y archívese.


MANUEL RAIMBAULT
Legislador
A.R.I.


JOSE CARLOS MARTINEZ
Legislador
A.R.I.